

NOUVEAUTÉS D'AOÛT 2024 DONS ET ACHATS D'OCCASION

Bande dessinée jeunesse

Tom-Tom et Nana (Achat vide-grenier): « Le roi de la tambouille » T3 ; « Les cartables décollent » T4 ; « Bande de sauvages ! » T6 ; « Drôle de cirque ! » T7 ; « Les deux terreurs » T8 ; « Les fous du mercredi » T9 ; « Les premiers de la casse » T10 ; « Et que ça saute ! » T12 ; « Bonjour les cadeaux ! » T13 ; « La tribu des affreux » T14 ; « Ça va chauffer ! » T15 ; « Bienvenue au club ! » T19 ; « Superstars » T22 ; « Dégâts à gogo ! » T23 ; « Au zoo, les zozos ! » T24 ; « Tremblez, carcasses ! » T26 ; « Trop, c'est trop ! » T27 ; « A l'attaque ! » T28 ; « Toujours plus fort ! » T29 ; « La salsa des saucisses » T30. De Jacqueline Cohen.



En 9 histoires pour chaque album, les inépuisables bêtises du frère et de la sœur, duo infernal !

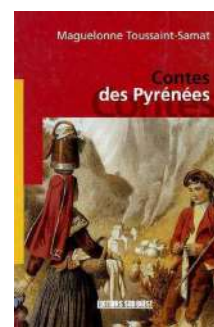
Documentaire jeunesse

- **Mon premier dictionnaire Français-Anglais, de 6 à 11 ans, de Pascale Cheminée (J 030)**

Contes et légendes

- **Contes des Pyrénées de Maguelonne Toussaint-Samat**

Les Pyrénées sont un lieu de tradition orale forte. Montagnes symboliques, qui ont inspiré nombre de contes et légendes ancrés dans un environnement brut, époustouflant de richesse et de diversité. On y raconte des histoires d'Encantadas ou Mitounes (petites fées), de bonnet magique, d'enfant-ours ou de bécot (géant cyclope gardien de troupeaux). On y chante aussi en patois la ballade du mauvais voisin et on y attend des miracles. Et parce que les Pyrénées sont aussi un lieu chargé d'histoire, des personnages tels que Henri IV dit le Béarnais, petit-fils de Marguerite de Navarre, ou Roland de Roncevaux, neveu de Charlemagne, de par les traces de leur passage laissées sur ces terres, tissent la toile de fond de récits pour le moins croustillants.



Documentaire adulte

Collection Découvertes Gallimard (don) :

T1 : « L'Égypte oubliée » (932); T11 : « Esclaves et négriers » (326); T19 : « Les fossiles » (560); T33 : « Le destin brisé de l'empire Aztèque » (972.1) ; T43 : « L'histoire vraie des mutins de la Bounty » (941), T54 : « Villa Zapata et le Mexique en feu » (972.8); T93 : « Les éléphants piliers du monde » (599.6); T94 : « Le faucon favori des princes » (598); T96 : « Champollion, un scribe pour l'Égypte » (932); T104 : « Tout l'or de Byzance » (709.02); T124 : « La peur du loup » (577); T147 : « La France à l'école » (914.4); T196 : « Soliman, l'empire magnifique » (956.1); T197: « Charles Quint, empereur des deux Mondes » (914.4); T213 : « L'affaire Dreyfus » (914.4); T214 : « Paris libéré, Paris retrouvé » (914.4); T232 : « Le cheval, force de l'homme » (599.66); T250 : « L'or de Troie ou le rêve de Schliemann » (938); T268 : « De Clovis à Dagobert, les Mérovingiens » (914.4); T360 : « La redécouverte de la Chine ancienne »(915.1).



Auteurs, dans l'ordre :

Jean Vercoutter, Jean Meyer, Yvette Gayraud-Valy, Serge Gruzinski, Yves Kirchner, Bernard Oudin, Robert Delort, Corinne Beck, Michel Dewachter, Michel Kaplan, Geneviève Carbone, Yves Gaulupeau, Thérèse Bittar, Joseph Pérez, Pierre Birnbaum, Christine Levisse Touzé, Jean-Pierre Digard, Hervé Duchêne, Françoise Vallet, Corinne Debaine-Francfort.

Ces docs sont aussi adaptés à la jeunesse !

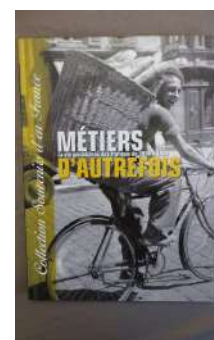
- **Les diamants de la couronne de Gérard Mabilie (914.4)**

L'histoire mal connue des Diamants de la Couronne de France est une véritable épopée pleine de rebondissements, de coups de théâtre, de bonheurs et de catastrophes. Fondé par François I^{er}??, enrichi sous Louis XIV, le trésor inaliénable des Diamants de la Couronne atteint une perfection absolue sous Louis XV avec l'achat du roi des diamants, le Régent. Sous la Révolution, le trésor est volé, puis récupéré. Le Directoire le vend ou le met en gage. Reconstituée et augmentée par Napoléon ??, la collection part en exil avec Louis XVIII avant de rentrer à Paris, où les joailliers de Charles X et de Napoléon III créent de nouveaux chefs-d'œuvre de joaillerie. C'est ainsi que, bon an, mal an, au gré des événements et du bon vouloir des souverains, les Diamants de la Couronne, montés, démontés, remontés, mènent leur glorieuse carrière, jusqu'au dernier épisode de leur histoire : la vente de 1887 qui n'a épargné que la part la plus prestigieuse d'entre eux, aujourd'hui au Louvre.



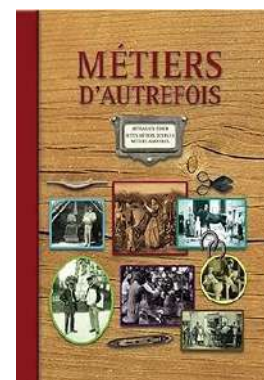
- **Métiers d'autrefois de Gérard Boutet (390.4)**

La vie quotidienne des français de 1900 à 1968



- **Métiers d'autrefois, de Marie-Odile Mergnac (390.4)**

Les métiers d'hier étaient ceux du geste. Du geste longuement appris dans certains cas, à travers un savoir manuel transmis de génération en génération. Du geste facile à acquérir dans d'autres, quand la misère était là et qu'il fallait gagner de quoi vivre et le gagner vite. Dans tous les cas, ce geste était reconnaissable et indissociable d'un métier précis. Ces métiers d'hier s'inscrivaient en même temps dans un cadre communautaire, celui du village ou du quartier. On n'achetait pas un produit anonyme dans un supermarché. La vaisselle, les textiles, les cuirs, les légumes, les fruits venaient de chez le voisin, artisan ou producteur local ; le cantonnier était connu de tous ; le tueur de cochon, le bouilleur de cru, le ramoneur, le rémouleur... étaient réclamés une fois par an. Avant que ces métiers ou leur souvenir ne disparaissent, ce beau livre veut leur rendre hommage. Avec plus de six cents photos et illustrations, il raconte leur histoire et donne le vocabulaire précis de chaque profession. Il apporte les témoignages de ceux qui l'ont pratiqué ou de leurs enfants. Il fait revivre pour nous les émotions, les gestes, les bons moments et les difficultés...



- **Le savoir en herbe. Autrefois, la plante et l'enfant, de Alain Renaux (582)**

On n'imagine guère aujourd'hui tout ce qu'au début du siècle nos grands-parents, dans leur jeune âge, apprenaient en dehors de l'école. Au sein d'une société paysanne encore autarcique, où les activités de cueillette étaient essentielles, les enfants connaissaient, dès six ans, plusieurs dizaines de plantes et leurs vertus. Outre l'aide qu'ils apportaient pour la garde des animaux ou le jardinage, ils ramassaient les herbes utiles à la table, à la santé, aux bêtes ou à leurs propres jeux. C'est ce patrimoine humain et botanique, ignoré de nos contemporains, qu'Alain Renaux a voulu sauver et pérenniser.

